

И. Е. СУРИКОВ,
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

ББК 67.3
С 90

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 08-01-16106

Суриков И. Е., Ленская В. С., Соломатина Е. И., Таруашвили Л. И.

С 90 История и культура Древней Греции: Энциклопедический словарь /
Под общ. ред. И. Е. Сурикова. — М.: Языки славянских культур, 2009. —
792 с.

ISBN 978-5-9551-0355-6

Книга представляет собой первый на русском языке энциклопедический словарь, целиком посвященный древнегреческой цивилизации и освещающий все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает особое, уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские общества.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования. В книге нашли отражение древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

Для преподавателей и студентов гуманитарных вузов, для всех, кто интересуется историей и культурой древности или хочет совершить поездку в страны, где сохранились античные памятники и достопримечательности.

ББК 28.704

*В оформлении переплета использована фотография
храма Аполлона в Коринфе*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0355-6

© Авторы, 2009
© Языки славянских культур, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Словарные статьи (А—Я)	7
Рекомендуемая литература для дальнейшего чтения.	789

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга представляет собой первый на русском языке и один из очень немногих в мире пример энциклопедического словаря, целиком посвященного древнегреческой цивилизации и в полной мере освещающего все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские социумы. И по сей день наследие древних греков в области политической теории и практики, всех без исключения сфер культуры (философии, теоретических наук, литературы, искусства) отнюдь не устарело; оно используется, осознанно или неосознанно, самым активным образом и на различных уровнях общественного бытия. Таким образом, мировое значение древнегреческой цивилизации воистину неопределимо.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования: от эгейских культур III–II тысячелетий до н. э. через архаическую (VIII–VI вв. до н. э.) и классическую (V–IV вв. до н. э.) эпохи — время высшего расцвета греческого гения — к периодам эллинизма (III–I вв. до н. э.) и римского владычества в Греции. В книге фигурируют древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

В комплексном словаре такого рода давно уже ощущается насущная потребность. До сих пор за неимением отечественных изданий таковые приходилось переводить с иностранных языков. В частности, недавно был в очередной раз переиздан переводной с немецкого словарь Любкера — книга более чем столетней давности, конечно, уже совершенно не отражающая современного уровня развития знаний об античности. В связи с вышесказанным авторы стремились, с одной стороны, опираться на наиболее передовые достижения науки, а с другой — излагать материал в популярной форме, доступной не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой прошлого. Не исключаем

также, что словарь привлечет внимание тех наших соотечественников, которые собираются в туристическую поездку в Грецию или другие страны, где сохранились памятники древнегреческой культуры и искусства; поэтому мы старались уделять таким достопримечательностям значительное внимание.

Поскольку, как уже было сказано, эта книга — первый у нас опыт всестороннего освещения древнегреческой цивилизации в словарной форме, руководитель авторского коллектива не ставил перед собой задачу чрезмерной унификации изложения: это могло бы сделать его излишне сухим и формальным. Авторам предоставлялась определенная свобода в выборе концепций статей, структурировании материала, стилистике его подачи.

Автор каждой статьи обозначен в конце ее текста инициалами (*В. Л.* — В. С. Ленская, *Е. С.* — Е. И. Соломатина, *И. С.* — И. Е. Суриков, *Л. Т.* — Л. И. Тауашвили).

Авторы выражают благодарность А. Ю. Голосовской, по чьей инициативе началась работа над словарем; С. Г. Карпюку, составившему словник, который был взят нами за основу; В. Ю. Станковской, внесшей большой вклад в редактирование текста.

И. Е. Суриков

А

АБАК, абака (греч. «доска»). 1. Античный счетный инструмент, дощечка, разделенная линиями на строки или столбцы, по которым передвигали счетные камешки. На абаке могли также строить геометрические фигуры с помощью зернышек мака или муки. Изобретение абака приписывается пифагорейцам (см. *пифагореизм*). 2. Стол; доска для игры в кости. 3. Деталь *архитектурного ордера*, верхняя плита капители колонны.

И. С.

АБАНТ. 1. Эпоним воинственного племени абантов на Эвбее, сын Посейдона и нимфы Аретусы. 2. Мифический царь Аргоса, сын Гипермнестры, одной из Данаид, и Линкея, отец Акрисия, прадед Персея (сына Данаи и Зевса). Известен миф о щите Абанта, полученном последним в дар от отца за известие о смерти Даная — этот щит имел чудесную силу укрощать мятежи народа и висел в храме Геры в Аргосе.

В. Л.

АБАНТЫ. Народ фракийского (или ионийского) происхождения, в глубокой древности переселившийся из Фокиды на Эвбею, а затем — в Малую Азию. Согласно мифам, абанты участвовали в Троянской войне, выставив 40 кораблей под предводительством Элефенора; с ними отправились под Трою и сыновья Тесея. На обратном пути абанты были на 8 кораблях занесены к Керавнийским горам в Иллирии (на северо-западе Балканского п-ова). Изображались людьми дикого вида с длинными волосами.

В. Л.

АБДЕРА. Греческий полис во Фракии, на северном побережье Эгейского моря. Основан в 656 до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из г. Клазомены в Ионии; впоследствии разрушен фракийцами и вновь основан в 543 до н. э., на этот раз ионийцами из Теоса, бежавшими с родины под натиском персов. В 492–480 до н. э. Абдера находилась под персидским владычеством; с 478 до н. э. вошла в состав Делосского союза и оставалась членом Афинской архэ до 411 до н. э. Абдера была крупным и богатым городом, вносила значительную сумму *фороса*, славилась великолепной монетной чеканкой. В этот период она являлась и важным культурным центром: ее жителями были философы Протагор и

Демокрит. С 343 до н. э. находилась под владычеством *Македонии*, в 170 до н. э. захвачена римскими войсками; продолжала существовать вплоть до средневековья. Археологические раскопки вскрыли остатки городских стен, театра, жилых домов, части *агоры*.

И. С.

АБИДОС. Греческий *полис* на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на восточном берегу *Геллеспонта*. Основан в VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Выгодно расположенный в самом узком месте Геллеспонта, Абидос неоднократно в античности был местом переправы войск как из Азии в Европу (войско *Ксеркса* в 480 до н. э.), так и из Европы в Азию (войско *Александра III Великого* в 334 до н. э.). В настоящее время на территории Турции; сохранились руины античных построек. Напротив Абидоса, на европейском берегу Геллеспонта, располагался *Сест*.

И. С.

АБХАЗИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с античностью. Все они сконцентрированы на черноморском побережье республики, где существовали древнегреческие полисы *Диоскуриада* и *Питиунт*. Древнейшие слои этих поселений пока не открыты (возможно, ушли в море); сохранившиеся остатки построек датируются римским временем. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части Абхазии, населенной в древности местными племенами, античное влияние практически не распространялось.

И. С.

АВГИЙ. В древнегреческой мифологии сын Гелиоса (по другой версии — Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины, царь племени эпеев в *Элиде*. Владел огромными стадами. Царь Микен *Еврисфей* назначил *Гераклу* в качестве шестого подвига убрать в течение одного дня весь навоз, скопившийся на скотном дворе Авгия. За это Авгий обещал Гераклу десятую часть своего скота. Призвав в свидетели сына Авгия, Филея, Геракл разобрал стену скотного двора, отвел каналом воды близтекущих рек и, пустив их на скотный двор, очистил его от навоза. Однако Авгий узнал, что это было сделано по приказу Еврисфея, и не только не отдал Гераклу обещанную плату, но изгнал его из Элиды вместе с Филеем, избличившим отца в обмане. Собрав в *Аркадии* войско, Геракл двинулся на Авгия войной. Первоначально война оказалась для Геракла неудачной — назначенные Авгием полководцы элидян Молионы, сросшиеся близнецы, превосходившие силой всех людей, воспользовались болезнью Геракла и перебили его войско. Но позднее Геракл убил их из засады и, отправившись в Элиду, убил Авгия с детьми, вернул Филея на родину и передал ему царскую власть.

В. Л.

АВЛИДА. Город в *Беотии*, на берегу пролива Еврип, отделявшего *Эвбею* от Греции. С Авлидой связан миф об отбытии греческого флота во главе с *Агамемно-*

ном для участия в *Троянской войне* и о принесении в жертву *Ифигении*. В исторический период город не играл значительной роли.

И. С.

АВЛОС (греч. «флейта»). Наиболее распространенный в Древней Греции духовой музыкальный инструмент. Состоял из одной или двух трубок, снабженных отверстиями с клапанами. Использовался как для самостоятельной игры, так и для аккомпанемента певцу. Считался инструментом Диониса.

И. С.

АВТАРКИЯ (греч. «самодостаточность»). Важнейший принцип экономической жизни древнегреческих полисов (см. *полис*). Содержание принципа автаркии — хозяйственная самостоятельность и самообеспеченность полиса, его независимость в экономическом отношении от внешних факторов, опора по мере возможности только на собственные силы. На практике абсолютная экономическая самодостаточность была недостижима ввиду отсутствия полного набора необходимых ресурсов в каждом отдельно взятом полисе. Тем не менее автаркия рассматривалась как идеал, к которому следует стремиться. Из греческих полисов ближе всего подошла к этому идеалу *Спарта*.

И. С.

АВТОДОР и з К у м (V в. до н. э.). Исследователь творчества *Гомера* и *Гесиода*. Ничего другого о нем не известно.

В. Л.

АВТОМЕДОНТ. В древнегреческой мифологии возница и боевой товарищ *Ахилла*. *Патрокл*, друг Ахилла, почитал Автомедонта более всех после Ахилла. Патрокл сражался с *Гектором* на колеснице Ахилла, руководимой Автомедонтом; после гибели Ахилла Автомедонт служил его сыну *Неоптолему*. Имя Автомедонта стало нарицательным для обозначения искусного возницы. См. также *Троянская война*.

В. Л.

АВТОХТОНЫ (греч. «туземцы»). Древнегреческий термин для обозначения исконных, а не пришлых жителей какой-либо страны или области. Автохтонами считали себя афиняне, очень гордившиеся этим, а также жители некоторых других регионов Греции (в т. ч. *Аркадии*).

И. С.

АГАМЕД. Полулегендарный архитектор (действовал, возможно, в VIII или VII в. до н. э.), которого традиция называет вместе с Трофонием автором ряда древнейших храмовых сооружений.

И. С.

АГАМЕМНОН. В древнегреческой мифологии сын *Атрея* и *Аэропы*, внуки критского царя *Миноса*. После убийства *Эгисфом* Атрея и воцарения *Фiestа* Ага-

мемнон и его брат *Менелай* бежали в *Этолию*, но *Тиндарей* вернул их на родину. Братья изгнали *Фиеста* и женились на дочерях *Тиндарея*. Агамемнон взял в жены *Клитемнестру*, убив ее первого мужа *Тантала*, сына *Фиеста*, и воцарился в *Микенах*. От этого брака у него родился сын *Орест* и дочери *Хрисофемиды*, *Электры* и *Ифигении* (по другой версии — *Хрисофемиды*, *Лаодика* и *Ифианассы*). После похищения троянцем *Парисом* жены *Менелая Елены* тот отправился к брату и стал просить его собрать войско против *Трои*. Агамемнон как наиболее могущественный из эллинских царей был назначен предводителем всего войска. Оно собралось в *Авлиде*, портовом городе *Беотии*; однако отплытие задерживалось из-за непогоды на море. Прорицатель *Калхант* объяснил непогоду гневом *Артемиды*: однажды, убив на охоте лань, Агамемнон похвалялся, что сама богиня могла бы ему позавидовать; теперь эллины не смогут отплыть, пока не принесут в жертву *Артемиде* самую красивую дочь Агамемнона. Царь принес в жертву *Ифигению*, и войско отплыло к *Трое* (по другой версии, в последний момент *Артемиды* заменила *Ифигению* ланью, а девушку унесла в страну *тавров* и сделала жрицей). Осада *Трои* длилась 10 лет. На десятый год в войске эллинов происходят события, о которых рассказывает «*Илиада*» Гомера, начинающаяся с описания «гнева *Ахилла*». Гнев *Ахилла* был вызван обидой героя на Агамемнона: за нечестивое отношение к жрецу *Аполлона Хрису*, у которого Агамемнон отобрал дочь *Хрисеиду*, *Аполлон* насылает на войско ахейцев моровую язву. Агамемнон вынужден вернуть *Хрисеиду*, но за это отнимает у *Ахилла* его наложницу *Брисеиду*. В результате *Ахилл* отказывается принимать участие в битвах, что приносит эллинам неисчислимые бедствия. «*Илиада*» рисует Агамемнона человеком надменным и неуступчивым — таким этот образ и закрепился в традиции. После взятия *Трои* Агамемнон с добычей и наложницей, прорицательницей *Кассандрой*, возвращается домой, где погибает в результате сговора *Клитемнестры* и *Эгисфа*: *Клитемнестра*, возненавидев мужа за убийство дочери, уговаривает своего обольстителя *Эгисфа* убить Агамемнона. Царем *Микен* становится *Эгисф*. Впоследствии *Орест* мстит *Клитемнестре* и *Эгисфу* за убийство отца. Агамемнон является центральным персонажем «*Илиады*», история его смерти нашла наиболее полное отражение в трагедиях *Эсхила* и *Сенеки*.

В. Л.

АГАТАРХ (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский живописец. Согласно античным источникам, изобретатель линейной перспективы, которую он применил в своих театральных декорациях. Расписывал — возможно, первым в Греции — стены интерьеров частных домов, напр., дома *Алкивиада*.

Л. Т.

АГАТАРХИД (II в. до н. э.). Историк и географ. Жил в *Александрии Египетской*. Автор географического труда «О Красном море», который содержал описание стран, лежащих вокруг *Персидского залива*. Отрывки из этого труда сохрани-

лись у Диодора и Фотия. Источниками для труда Агатархида были работы *Ктесия* и *Эратосфена*, а также рассказы купцов и описания путешествий, найденные в александрийском архиве. Кроме того, ему принадлежали несохранившиеся исторические труды «Об Азии» и «О Европе».

В. Л.

АГАФОКЛ (361–289 до н. э.). Тиран *Сиракуз* с 316 до н. э. Очень незнатного происхождения; античные авторы иронически называют его «горшечником». Выдвинулся в качестве командира отряда наемников и установил *тиранию*, опираясь на своих солдат. Подчинил своей власти многие греческие города Сицилии; в 305 до н. э. в подражание *диадхам* принял титул царя Сицилии. В течение почти всего правления вел борьбу с *Карфагеном*, в ходе которой совершал дерзкие десанты в Северную Африку. Поддерживал дружественные отношения с диадохами (*Птолемеем I Сотером*, *Пирром*).

И. С.

АГАФОН (ок. 448 — ок. 405 до н. э.). Трагический поэт. Жил в Афинах и славился красотой, богатством и изысканностью. Дружил с *Платоном* и *Еврипидом*, вместе с которым в 407 до н. э. отправился ко двору македонского царя *Архелая I*, где, вероятно, и умер. Агафона называли учеником софиста *Продика* и почитателем *Горгия*; свое софистическое образование Агафон демонстрирует в блестящей речи, вложенной в его уста Платоном в «Пире». Агафона неоднократно упоминает в своих комедиях *Аристофан*, подсмеиваясь над его изнеженностью и утонченностью. От трагедий Агафона сохранились немногочисленные фрагменты и заглавия 7 пьес, из которых заслуживает внимания трагедия «Цветок», не основанная ни на одном мифе, — сюжет и все действующие лица вымышлены автором. *Аристотель*, довольно часто упоминая Агафона в «Поэтике», говорит, что хоровые песни Агафона были слабо связаны с сюжетом трагедий и носили характер произвольных музыкально-танцевальных вставок.

В. Л.

АГЕЛА (греч. «стадо»). Название отрядов детей и подростков, являвшихся важнейшим элементом спартанской системы воспитания. Спартанские мальчики, взятые от родителей, направлялись в агелы в возрасте 7 лет и содержались в них до 20 лет. Юные спартанцы вели в агелах полувоенную жизнь (ходили легко одетыми даже зимой, спали на открытом воздухе на сооруженных собственными руками постелях из тростника, получали очень мало еды и были вынуждены воровать продовольствие в округе, подвергались ежегодному бичеванию). Членам агел предписывалось беспрекословное подчинение старшим и командирам из числа самих подростков. Кроме Спарты, агелы существовали и в некоторых других дорийских полисах (см. *полис*), в частности, на Крите.

И. С.

АГЕНОР. В древнегреческой мифологии сын Посейдона и нимфы Ливии. Прибыв в Финикию, женился на Телефассе, и у него родились дочь *Европа* и сыновья *Кадм*, *Феникс* и *Килик*. После похищения Европы Зевсом Агенор послал сыновей на поиски сестры, приказав им не возвращаться, пока не отыщут ее. Не найдя Европу и не смея вернуться домой, братья поселились в разных местах, которые были названы их именами: *Феникс* — в Финикии, *Килик* — в Киликии, *Кадм* — в Беотии (основал крепость *Кадмею*, вокруг которой затем вырос г. *Фивы*). Некоторые античные авторы считали сыном Агенора также *Фасоса* (по сведениям других, *Фасос* был братом или внуком Агенора) — напр., *Павсаний* и *Геродот* подтверждают, что коренные жители о. *Фасос* считали себя финикийцами и возводили свой род к Агенору.

В. Л.

АГЕСАНДР (I в. до н. э.). Древнегреческий скульптор эпохи эллинизма, представитель Родосской школы. Создал вместе с соавторами *Полидором* и *Афинодором* знаменитую скульптурную группу «*Лаокоон*».

И. С.

АГЕСИЛАЙ Великий (444–360 до н. э.) Спартанский царь с 400 до н. э. (из династии Еврипонтидов), крупный полководец и государственный деятель. Сын царя *Архидама*; после смерти своего старшего брата *Агида II* стал царем при поддержке *Лисандра*. В 396–395 до н. э. вел успешные военные действия против персов в Малой Азии, затем участвовал в *Коринфской войне*. В 381 до н. э. возглавил спартанскую экспедицию против г. *Флиунт* на севере *Пелопоннеса*, в ходе которой город был разгромлен. В 370-х — 360-х гг. до н. э. безуспешно пытался воспрепятствовать усилению *Фив* и перехода к ним гегемонии в Греции. В 369 и 362 до н. э. ему удалось предотвратить захват Спарты фиванским войском *Эпаминонда*. Неоднократно участвовал во главе наемных отрядов в восстаниях окраинных областей Персидской державы против центральной власти. В частности, в 362–360 до н. э. при его помощи смог добиться временной независимости от Персии Египет. На обратном пути из Египта в Спарту Агесилай скончался. Полководческий талант Агесилая не смог остановить или даже замедлить процесс кризиса и ослабления Спарты, утраты ею ведущего положения в греческом мире. Другом и почитателем Агесилая был историк *Ксенофонт*, воспевавший его доблести в ряде произведений.

И. С.

АГИА ТРИАДА. Современное местечко на юге о. Крит, близ *Феста*. В нем археологическими раскопками были открыты остатки памятника *крито-микенской цивилизации* — небольшого дворца, построенного в XVI в. до н. э. Сохранились фрагменты настенных росписей. Дворец был разрушен в XV в. до н. э., но впоследствии частично восстановлен; жизнь в нем продолжалась еще в начале I тыс. до н. э.

И. С.

АГИД, Агис. Имя нескольких спартанских царей из династии Еврипонтидов. Наиболее известны:

АГИД II (ум. в 400 до н. э.), сын *Архидама*, царь с 427 до н. э., активный участник *Пелопоннесской войны*. В 413 до н. э. захватил *Декелею* — крепость в *Аттике*, ставшую спартанским плацдармом, и удерживал ее до конца войны. В 405–404 до н. э. вместе с *Лисандром* вел осаду Афин, закончившуюся их капитуляцией.

АГИД III (ум. в 331 до н. э.), царь с 338 до н. э. В 333 до н. э. поднял восстание против владычества *Македонии* в Греции, был поддержан рядом греческих городов *Пелопоннеса* и получил финансовую помощь от Персии, но потерпел поражение от *Антипатра* и погиб в бою.

АГИД IV (ум. в 241 до н. э.), царь с 244 до н. э. Вступив на престол в обстановке тяжелого кризиса спартанского *полиса*, нарастания имущественного неравенства, распада гражданского коллектива *спартиатов*, пытался проводить реформы, направленные на восстановление *Ликургова* устройства. В программу реформ входили увеличение числа спартиатов и раздел между ними земельных участков на равных основаниях, отмена долговых обязательств и т. п. Однако эти планы встретили противодействие значительной части аристократии и привели к политической борьбе, в ходе которой он был свергнут с престола и убит. Впоследствии реформы Агида IV провел в жизнь царь *Клеомен III*.

И. С.

АГЛАЯ (греч. «сияющая»). Одна из трех харит.

В. Л.

АГОН. Древнегреческий термин для обозначения *игр* и состязаний. Ввиду в высшей степени присущего греческой цивилизации состязательного духа слово «агон» употреблялось по отношению к весьма широкому кругу событий общественной жизни: не только к спортивным, музыкальным, поэтическим соревнованиям, но и, напр., к судебным процессам.

И. С.

АГОРА. В древнегреческом *полисе* городская площадь, центр общественной жизни. Располагалась обычно у подножия *акрополя*, в приморских городах часто вблизи от гавани. Изначально на агоре проводились народные собрания (см. *народное собрание*), о чем упоминается уже в поэмах *Гомера* (в которых часто само слово «агора» обозначает народное собрание). В период Великой греческой *колонизации* (VIII–VI вв. до н. э.) при основании новых поселений заранее намечалось место для будущей агоры, становившееся исходной точкой для всей планировки города; на агоре же обычно находилась и гробница *ойкиста*, служившая объектом религиозного культа. Особенно важную роль играла агора в демократических полисах *классического периода*. В некоторых из них народные собрания были перенесены на другое место (в Афинах — на *Пникс*), но агора продолжала выполнять

ряд важнейших функций общественного характера. На ней находились главные общественные здания (*булевтерий, пританей, дикастерий* и др.), проводились некоторые процедуры гражданской жизни (напр., *остракизм*, процессии во время праздников), вывешивались государственные объявления. Кроме того, агора была главным торговым центром полиса, городским рынком, за порядком на котором следили специальные должностные лица — агораномы. Торговля на агоре велась обычно в утренние часы, до полудня. Агора, как правило, была наиболее благоустроенной частью города: она украшалась храмами, статуями богов, стоями (см. *стоя*) для отдыха и прогулок (в них же размещались торговые лавки), обсаживалась деревьями, оснащалась водопроводом и канализацией. Граждане греческих полисов проводили значительную часть дня именно на агоре, обсуждая, помимо прочего, политические вопросы. Среди городских площадей древнегреческих городов наиболее известна и лучше всего изучена агора в Афинах.

И. С.

АГОРА АФИНСКАЯ. Один из главных общественных центров древних Афин, начиная с *архаического периода* и вплоть до конца античности, главная городская площадь афинского полиса. Первоначально Агора находилась, скорее всего, на восточном склоне *Афинского акрополя* (место устанавливается лишь предположительно). В VI в. до н. э. (наиболее вероятно, что это произошло при *Солоне*) главную площадь перенесли в район Керамик, к северо-западу от Акрополя; для этого была расчищена территория, ранее занятая жилыми домами и кладбищами. На этом месте с тех пор Агора и располагалась. Первые общественные здания на ней были возведены также в I-й пол. VI в. до н. э. Они находились на западной стороне площади и служили, возможно, для заседаний Совета. В период тирании Писистрата и Писистратидов на Агоре был сооружен дворец тиранов и ряд других построек. Бурное развитие Агора пережила в эпоху афинской демократии, начиная с реформ *Клисфена*. В конце VI в. до н. э. на южной стороне площади появилось здание Гелиеи, на западной — здания булевтерия, храм Метроон, где хранился государственный архив, Царская стоя (резиденция архонта-басилея). При *Кимоне*, в 460-х гг. до н. э., были построены на западной стороне Агоры Толос (резиденция пританов), на северной — Расписная (Пестрая) стоя; при *Перикле*, в середине V в. до н. э., — на западной стороне помещение для коллегии стратегов, храм Гефестейон; в конце V в. до н. э. — на западной стороне — стоя Зевса, новое здание булевтерия, пришедшее на смену старому, в южной части площади — т. н. Южная стоя. В V в. до н. э. на Агоре проводился *остракизм*. Во 2-й половине IV в. до н. э., при *Ликурге Афинском*, на западной стороне Агоры построены храмы Аполлона Отческого, Зевса Фратрия и Афины Фратрии, в северо-восточном углу — комплекс зданий для судов присяжных. На Агоре продолжали сооружаться новые здания также в эллинистическое и римское время (Стоя Евмена, Стоя Аттала, храм Ареса и др.), но в это время площадь уже перестала играть ключевую роль в обще-